

Your Roll No.....

Unique Paper Code : 12315357

Paper Title: Making of Post-Colonial India (c.1950-1990)

Semester: III

Time: 3 Hours

Maximum Marks: 75

समय : 3 घंटे

पूर्णांक : 75

(Write your Roll No. on the top immediately on receipt of the question paper.)

(प्रश्न पत्र मिलते ही निर्धारित स्थान पर अपना अनुक्रमांक लिखिए।)

Answers may be written either in English or in Hindi; but the same medium should be used throughout the paper.

इस प्रश्नपत्र का उत्तर अंग्रेजी या हिंदी किसी भी एक भाषा में दीजिए, लेकिन सभी उत्तर एक ही भाषा में दें।

Attempt any three questions.

किन्हीं तीन प्रश्नों का उत्तर दें।

All questions carry equal marks.

सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

1. What were the significant concerns faced by the Constituent Assembly in the framing of the Indian constitution? Did the constitution meet the expectations of the Indian people?
भारतीय संविधान की रचना में संविधान सभा के समक्ष महत्वपूर्ण सरोकार क्या थे ? क्या यह संविधान भारतीय जनता की आकांक्षाओं पर खरा उतरा ?
2. How did the conflicts on the language question restructure the Indian Union in the 1950s and 60s?
1950 और 1960 के दशक के भाषाई संघर्षों ने भारतीय संघ को किस प्रकार पुनर्गठित किया?
3. Critically analyze the first two five year plans of Independent India.
स्वतंत्र भारत की प्रथम दो पाँच वर्षीय योजनाओं का आलोचनात्मक विश्लेषण कीजिए।
4. Discuss the growth of caste politics in India. Do you think there has been a politicization of caste in postcolonial India?
भारत में जातीय राजनीति के विकास पर चर्चा करें। क्या आप मानते हैं कि भारत में जाति का राजनीतिकरण हुआ है ?

5. Evaluate the J.P. movement and the Emergency and their effect on Indian Politics.
भारतीय राजनीति में जे. पी. आंदोलन और आपातकाल के प्रभाव का मूल्यांकन कीजिए।
6. Do you think that popular cinema in India has been able to represent social and political reality of the period from 1950 to 1980s.
क्या आप मानते हैं भारतीय लोकप्रिय सिनेमा 1950 से 1980 के मध्य के सामाजिक और राजनीतिक यथार्थ को दर्शाने में सफल रहा है ?

S. No. of Question Paper:

Unique Paper Code : 62313516

Name of the Paper : Archives and Museums (SEC)

Name of the Course : BA (Prog.) History (NC)

Semester : V

Duration: 3 Hours

Maximum Marks: 75

Instructions for Candidates

Answers may be written *either* in English or in Hindi; but the same medium should be used throughout the paper.

इस प्रश्नपत्र - के उत्तर अंग्रेजी या हिंदी किसी एक भाषा में दीजिये ;लेकिन सभी उत्तर एक ही माध्यम में होने चाहिए।

Attempt any **three** questions.

किन्ही **तीन** प्रश्नों के उत्तर दीजिये ।

All questions carry equal marks.

सभी प्रश्नों के अंक समान हैं ।

1. Discuss the growth of Archives **OR** Museums in India.
भारत में अभिलेखागारों अथवा संग्रहालयों के विकास पर चर्चा करें ।
2. What are the functions performed by Archives?
अभिलेखागारों के कार्यकलाप क्या हैं ?
3. Discuss the various kinds of Museums.
विभिन्न प्रकार के संग्रहालयों का वर्णन कीजिये ।
4. How is conservation work carried out for the archival records?
अभिलेखीय रिकार्ड्स के लिए संरक्षण कार्य कैसे किया जाता है ?
5. Comment on the different methods of preventive conservation in Museums.
संग्रहालय के विभिन्न निवारक संरक्षण तरीकों पर टिप्पणी कीजिये ।
6. Discuss the use of digital technology in Archives.
अभिलेखागारों में डिजिटल प्रौद्योगिकी के उपयोग पर चर्चा कीजिये।

Paper Unique Code: 62314360
B.A. (Prog) DSC - Semester III
History of India, C. 1200-1700 (New Course)
December 2020

Instructions for Candidates

Time: 3 Hours

Maximum Marks: 75

समय: 3 घंटे

पूर्णांक: 75

Answers may be written either in English or in Hindi; but the same medium should be used throughout the paper.

इस प्रश्नपत्र का उत्तर अंग्रेज़ी या हिन्दी किसी एक भाषा में दीजिए; लेकिन सभी उत्तरों का माध्यम एक ही होना चाहिए।

Students must attempt **three** questions.

कुल **तीन** प्रश्नों के उत्तर देना अनिवार्य है।

All questions carry equal marks.

सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

1. Discuss the economic reforms of Alauddin Khalji.
अलाउद्दीन खल्जी के आर्थिक सुधारों की चर्चा कीजिए।
2. Describe the social and economic changes under the Vijayanagara Empire.
विजयनगर साम्राज्य के अधीन समाज व अर्थव्यवस्था के परिवर्तनों का वर्णन कीजिए।
3. Trace the emergence and the growth of the *Jagirdari* system under the Mughals.
मुगलों के अधीन जागीरदारी व्यवस्था के उदय और विकास को रेखांकित कीजिए।
4. Analyze Mughal-Rajput relations under Akbar.
अकबर के समय में मुगल-राजपूत सम्बन्धों का विश्लेषण कीजिए।
5. Discuss the emergence of the Maratha State under Shivaji.
शिवाजी के अधीन मराठा राज्य के उदय की चर्चा कीजिए।
6. To what extent do Mughal Miniature paintings reflect contemporary society?
मुगल लघु चित्रकला समकालीन समाज को किस तरह अभिव्यक्त करती है?

[This question paper contains 2 printed pages.]

Your Roll No.....

Sr. No. of Question Paper :

Unique Paper Code : 62313363

Name of the Paper : **Introduction to Art in the Indian Subcontinent**

Name of the Course : B.A. Prog. History – CBCS – SEC

Semester : III

Duration : 3 hours

Hours Maximum Marks : 75

समय: 3

Instructions for Candidates

1. Write your Roll No. on the top immediately on receipt of this question paper.
2. Attempt any **THREE** questions.
3. **All** questions carry equal marks.
4. Answers may be written either in English or Hindi; but the same medium should be used throughout the paper.

1. Do you think that art is a reflection of society? Explain
क्या आपको लगता है कि कला समाज का प्रतिबिंब है, स्पष्ट करें।
OR
Define various forms of Art based on social and economic aspects.
सामाजिक और आर्थिक पहलुओं पर आधारित कला के विभिन्न रूपों को परिभाषित करें।
2. Describe the main features of Gandhara and Mathura Art.
गांधार और मथुरा कला की मुख्य विशेषताओं का वर्णन करें
OR
Write an essay on historical terracotta figurines
ऐतिहासिक टेराकोटा मूर्तियों पर एक निबंध लिखें
3. What are the important features of Nagara style of temple architecture?
मंदिर वास्तुकला की नागर शैली की महत्वपूर्ण विशेषताएं क्या हैं?
OR
Explain various styles of Temple architecture in India.
भारत में मंदिर वास्तुकला की विभिन्न शैलियों की व्याख्या करें।
4. Discuss the contribution of Bengal school in the field of modern Indian painting

आधुनिक भारतीय चित्रकला के क्षेत्र में बंगाल स्कूल के योगदान पर चर्चा करें

OR

Discuss importance of the paintings of Raja Ravi Varma

राजा रवि वर्मा के चित्रों के महत्व पर चर्चा करें

5. Describe your visit to Surajkund Mela or Delhi Haat or any museum or art gallery
सूरजकुंड मेला या दिल्ली हाट या किसी संग्रहालय या आर्ट गैलरी में अपनी यात्रा का वर्णन करें
6. How Art can be used as source for writing history? Elaborate with an example.
इतिहास लेखन के लिए कला को एक स्रोत के रूप में कैसे इस्तेमाल किया जा सकता है? एक उदाहरण से समझाएं।